

Harp Music.  
Miscellaneous.

# Harfen-Musik.

Musique  
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

## GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. \*0,90  
(Ohne Erläuterung) . . . . . \*0,45

## HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen . . . . . 1,50  
op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.  
Nr. 1. Larghetto . . . . . 1,50  
Nr. 2. Intermezzo . . . . . 1,50  
Nr. 3. Valse Caprice . . . . . 1,50

## KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.  
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

## NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.  
Teil I. 30 fortschreitende Etüden . . . . . \*3,—  
„ II. 24 Präludien . . . . . \*3,—  
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung . . . . . \*4,50  
In einem Bande zusammen . . . . . \*\*7,—

## SCHUËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.  
Teil I. II. III. IV. . . . . je \*3,—  
In einem Bande zusammen . . . . . \*\*8,—  
op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.  
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . . . \*3,—  
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . \*3,—  
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . . \*4,—  
In einem Bande zusammen . . . . . \*\*6,75  
Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochs, Fiorillo und dem Herausgeber.  
op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—  
op. 44. Träumerei . . . . . 2,—  
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

## SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

## SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe . . . . . \*1,20

- Kleine Fantasie für Harfe . . . . . 1,50  
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.  
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (60 Nrn.) je \*1,50

- Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.  
Heft I. II. III. IV. V . . . . . je \*3,—

Auber: Der schwarze Domino.	Moszkowsky: Boabdil.
Berlioz: Des Heilands Kind.	Nicolai: Die lust. Weiberv. W.
— Die Trojaner. [heit.	Rimsky-Korsakow: Sheherazade.
— Faustus Verdammung.	Rossini: Wilhelm Tell.
— Harold in Italien.	Rubinstein: Turm zu Babel.
— Romeo und Julie.	Saint-Saëns: Danse Macabre.
— Symphonie fantastique.	Schumann: D. Sängers Fluch.
Bizet: Carmen. [moor.	— Szenen aus Goethes Faust.
Donizetti: Lucia v. Lammer.	Sinding: Episodes chevaleresques.
Glinka: Jota Aragonesa.	Stojowsky: Symphonie.
Goldmark: Merlin.	Tschaikowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— Das Heimehen am Herd.	— La belle au bois dormant.
Halévy: Die Jüdin.	— Romeo und Julie.
Humperdinck: Die Königs-Klughardt: Judith. [kinder.	Wagner:
— Die Zerstörung Jerusalems.	
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.	
Méhul: Joseph in Egypten.	
Mendelssohn-B.: Athalia.	
Meyerbeer: Die Afrikanerin.	
— Die Hugenotten.	
— Der Prophet.	
— Struensee.	

In einem Bande zusammen . . . . . \*\*,—

- Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . \*2,—

## WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Griffabelle. 5. revidierte Auflage . . . . . \*2,25

Eigentum des Verlegers.

## LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:  
Seyffardt'sche Buchhandlung  
neben der Börse.

PARIS:  
Lonis Rouhier, Spécialité: Musique pour Harpe.  
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:  
Carl Fischer, Musikalienhdlg.  
Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

**Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.**



## Lieder und Gesänge.

**Bach, C. P. E.** 3,—  
Auswahl aus den geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen.  
für eine Singstimme mit Pfte.-Begl., hrsg. von B. Widmann.

**Belke, C. G.**  
op. 26. Komische Erzählung: Ein niedliches Mädchen, ein  
junges Blut, erkor sich ein Landmann zur Frau, v. Langbein.  
Für eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

**Boyde, Carl.**  
op. 6, Nr. 1. Weihnachtslied: Sel'ge Stunde! Frohe Kunde  
hat ein Engel uns gebracht, von Jul. Sturm. Für Violine,  
Sopran u. Klavier- oder Orgel-Begl. 1,—

op. 6, Nr. 2. Weihnachtsmette: Zitternder Glockenschall  
haucht in die Nacht, von R. M. von Stern. Für Sopran,  
und Klavier-Begl. —,75

**Brähmig, Bernh.**  
op. 6. Lieder von W. Kritzing, Caroline Pichler, Eugenie  
Komtesse v. B., G. Jahn, Fr. Oser u. a., mit einfacher  
Begl. des Piano für höhere, besonders weibliche Bildungs-  
anstalten. 2 Hefte à 2,50

op. 13. Vier Lieder: Lieb Herz, ade! v. R. Prutz. Dein ge-  
denken, v. E. Fischer. Nach dem Sturm, v. W. Kritzing.  
Zwei Augen der Liebe geschlossen, v. W. Kritzing. Für  
1 Singstimme mit Piano. 1,50

Arion. Sammlung ein- u. zweistimmiger Lieder u. Gesänge  
mit leichter Pfte.-Begl. 5. Auflage. 4 Hefte à 1,—

Liederalbum für Schule u. Haus. enth. ein- u. zweistimmige  
Gesänge, Choräle usw. mit einfacher Begl. des Harmoniums  
oder der Physharmonika. 1,—

**Brähmig, Bernh. u. G. Henne.**  
Lieder für Schule u. Haus. Dichtungen v. W. Kritzing  
mit Pfte.-Begl. 1,—

**Claudius, Otto.**  
op. 37. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. 2,—

**Dietrich, Albert.** 3,—  
op. 1. Liederkreis v. Carl Gärtner. Für 1 Singstimme u. Pfte.  
Widmung. Nachbild. All' weil gibt es kein' größ're Lust.  
Die alte Linde. Liederfrühling. Frühlingsanruf. Tröstung.  
Die Trauerweide. Kein Leid ist größer als Herzeleid. Ade.  
op. 5. Vom Pagen u. der Königstochter. 4 Balladen von E.  
Geibel. Für 1 Singstimme u. Pfte. Julius Otto zugeeignet.  
Der alte König zog zu Wald. Zwei Reiter reiten vom  
Königsschloß. Am Runenstein, in der Sommernacht. Die  
Lampen funkeln im Königsschloß. 3,50

**Eilers, Albert.**  
op. 1. Natur u. Leben: Als sich der Frühling nahte, von  
Aug. Otto. Für Gesang u. Pfte. 1,—

**Flügel, Gustav.**  
op. 43. Geistliche Lieder aus dem span. Liederbuche v. Em.  
Geibel u. P. Heyse. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. 2,50  
Der h. Joseph singt, v. P. H., für Bariton. Die ihr schwe-  
bet um diese Palmen, v. E. G., für Sopran. Ach, des  
Knaben Augen sind, v. P. H., für Sopran. Führ' mich,  
Kind, nach Bethlehem, v. P. H., für Sopran oder Tenor.  
Mühevoll komm ich u. beladen, v. E. G., für Alt oder  
Bariton. Wunden trägst du, mein Geliebter, v. E. G., für  
Mezzo-Sopran u. Tenor ad libitum. Herr, was trägt der  
Boden hier, v. P. H., für Sopran und Alt ad libitum.  
op. 69. Sechs patr. Lieder für 1 Singstimme mit Klav.-Begl.  
F. Freiligrath: Hurra Germania! So wird es geschehen.  
E. Geibel: Der Krieg. Dr. I. Altmann: Frisch auf, mein  
freies Vaterland. Säbelkampf, Husarenlied. Heil dir, o  
Preußenland. 1,50

op. 73. Zwei geistliche Lieder, v. Antonie Flügel, für  
1 Singstimme mit Orgel-Begl. 1,25  
Wie wird es sein! Herr, wann endest du die Mühe.

op. 92. Ein Lutherwort. Der Luther sprach: Matthia,  
seid doch nicht so traurig, v. Jul. Sturm für 1 Singstimme,  
Alt oder Bariton, mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. —,70

**Franke, Hermann.**  
op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend,  
enth. 50 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, Klaus Groth,  
E. M. Arndt, W. Hey u. a. mit Pfte.-Begl. 3 Hefte 3,—

**Frey, Martin.**  
op. 33. Sechs neue Weihnachtslieder für Große u. Kleine.  
Knecht Ruprecht. Weihnachtslegende. Schlummerliedchen.  
Weihnacht ist nah! Der Sunnwendmann. Ei, ei! wer  
kommt vom Walde her? 1,—

**Graner, R.**  
op. 116. Gott grüße dich! v. J. Sturm. Lied für 1 Sing-  
stimme mit Pfte.-Begl. —,50

## Lieder und Gesänge.

**Robert-Hansen, Emil.**  
op. 14. Drei Gedichte von Alfred Kase. Der Wille.  
Frühling im Schnee. Im Hofe. Für Bariton mit Klav.-  
Begl. 3 Hefte à 1,—

**Henne, G.**  
op. 5. Die erste Lerche. Noch herrschte der Winter mit  
eisigem Stab. Frühlingslied, v. W. Kritzing für Sopran  
oder Tenor mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 6. Drei Lieder: Auf Wiedersehn! Das Mutterhaus.  
Im Advent, v. W. Kritzing für Sopran oder Tenor mit  
Pfte.-Begl. 1,—

op. 7. Der Tannenbaum: Es war im Dezember u. bitter  
kalt. Weihnachtslied v. W. Kritzing für Sopran oder Tenor  
mit Pfte.-Begl. 1,—

op. 8. Drei Kampf- u. Siegeslieder v. W. Kritzing für  
1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

Deutsches Marschlied: Auf, nach Frankreich wird mar-  
schiert. Kriegslied: Was rauscht dahin mit Sturmes Macht.  
Der Preußische Ulan: Seht ihn auf dem Rosse fliegen.

**Hentschel, Ernst.**  
Liederhain. Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder für  
jung u. alt. Mit leichter Klav.-Begl. hrsg. v. Constantin  
Schöbe. 2 Hefte 1,35

**Hiller, Paul.**  
op. 100. Zwei Chor-Duette für Sopran u. Alt mit Pfte.-  
Begl. Stimme allein 50 Pf. 1,25

Lebewohl: Heimat, muß dich nun verlassen, v. Dr. H.  
Unbescheid. Kornblume, Veilchen, Maiglöckchen: Korn-  
blümchen spricht, ich bin bereit.

**Klauwell, Adolf.**  
op. 12. Liederlust. Gesänge für die Jugend mit leichter  
Pfte.-Begl. 1,20

op. 18. Familienharfe. Neue Lieder für die Jugend und  
deren Freunde, mit leichter Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind in bänglichem  
Schmerz siehst weinen. Lied im Volkston für 1 Sing-  
stimme u. Pfte. —,50

**Liebing, G.** 1,50  
op. 20. Schilllieder v. Lenau f. Sopran oder Tenor u. Pfte.-

**Lindner, E.**  
op. 10. Zwei Lieder v. E. Geibel: Mein Herz ist wie die  
dunkle Nacht. Gondoliera. Für 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

**Merseburger, Curt.**  
op. 10. Zwei Lieder: Nelken, v. Th. Storm. Reiseliad,  
v. M. Georg. Für 1 Singstimme mit Klav.-Begl. —,75

op. 12. Mitunter weicht von meiner Brust, v. Th. Storm,  
für 1 Singstimme (hohe, mittlere), mit Pfte.-Begl. —,75

op. 13. In der Fremde. —,75

**Müller, Richard.**  
op. 21. Zehn Kinderlieder für 1 Singstimme u. Pfte.-Begl.  
Gott sorgt, v. Hey. Abendlied, v. Hey. Lerchenschlag,  
v. Frankl. Gänsecantate. Frühlingswiederkehr, v. L. Lieber.  
Der Knabe u. sein Steckenpferd, v. E. J. Leistner. Armes  
Bäumchen. Karlchen u. die Schule, v. E. J. Leistner.  
Der Postillon. Reiterliedchen. 2 Hefte à 1,—

**Sageder, Albert.**  
op. 25. Das Herzload: Allos und verlassen, das Herz voller  
Weh, v. A. Kolbe. Für Alt- oder Bariton u. Pfte. —,50

**Schirmer, Ernst.**  
Russische Volks-Romanze, Musik von Olga Michailowna  
Miklaschewsky. Nach Worten des russ. Volks-Dichters  
Kolzow ins Deutsche übertragen usw. 1,50

**Schmidt, C. F.**  
Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt v. Otto Roquette.  
Wandervogel: Ihr Wandervogel in der Luft. Noch ist  
die blühende, goldene Zeit. Volkslied: Das war zu Ab-  
mannshausen. Für 1 Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

**Schmitt's, Dr. Aloys.** à 1,50  
Kinderlieder m. Klav.-Begl. hrsg. v. Ben. Widmann. 2 Hefte

**Schulz, F. A.** 1,50  
op. 119. Rosen u. Lilien. 12 Lieder mit leichter Pfte.-Begl.

**Schulz, Joseph.**  
op. 27. Der treue Krieger. Der Waisenknabe. Zwei Lieder  
für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pfte.-Begl. 1,50

**Schulz-Welda, Jos.**  
op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte.-Begl.  
Und ist der Tag auch noch so schwer, v. Cl. Ernst. Komm  
öffne mir, v. A. G. v. Thünen. Märzveilchen, v. J. N. Vogl.  
Frühlingsgruß, v. L. Bauer. Lausche, Vöglein, v. J. Seiler. 1,50

## Lieder und Gesänge.

**Schumann, C.** —,50  
op. 14. Ich will dich lieben, meine Stärke, v. Joh. Scheffler  
(† 1677). Aus Motetten, Sprüche u. geistl. Lieder Nr. 10.

**Sering, Fr. Wilh.**  
op. 42. Kreuz- und Trostlieder, v. Frdr. Oser. Für eine  
Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme mit Pfte.-Begl. 2,—

**Spielter, Hermann.**  
op. 21. Vier Lieder v. Rich. Leander. Wer wird auch  
am Tage. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. Sage,  
warst du früher nicht. Gib mir die süßen Düfte. Für  
eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 1,—

**Streben, Ernst.**  
op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für  
eine Singstimme mit Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

**Struth, A.**  
op. 22. Jugendblüten. 48 kleine Lieder mit leichter  
Klav.-Begl. 2 Hefte à 2,—

op. 110. Kinderleben. Eine Lieder-Auswahl von Enslin,  
Dieffenbach, Güll, Kletke, Arndt, Reinick u. a., für eine  
Singstimme mit Pfte. 2 Hefte à 2,—

**Voigt, Theodor.**  
op. 13. Postillons Klage: Was war das früher für ein  
Leben. Lied für Bariton oder Baß mit Pfte.-Begl. 1,—

**Widmann, Benedikt.**  
op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder für Knaben u. Mädchen  
von H. F. Maßmann für eine und zwei Singstimmen mit  
Pfte.-Begl. 2 Hefte à 2,—

Die ersten Lieder am Klavier für die Jugend zur Übung  
im Gesang und Pianofortespiel. 2 Hefte à 1,—

Frühlingsblumen. Kinderlieder für eine Singstimme mit  
Pfte.-Begl. 2 Hefte à 1,25

Hosianna! Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie,  
Schule u. Kirche) a. d. 17. Jahrh. In Partitur gesetzt u.  
mit Orgel-Begl. versehen. 1,50

Kose- u. Kinderlieder. Gesammelt u. mit leichter Klav.-  
Begl. versehen. —,60

Lebensfrühling. Kinderlieder v. K. Enslin, für Schule u.  
Haus, ein- u. zweistimmig mit leichter Klav.-Begl. —,75

Auswahl a. L. P. Bachs geistl. Oden, Liedern u. Psalmen 3,—

**Winterstein, S.**  
op. 3. Drei Gesänge zum Gebrauch bei häuslicher An-  
dacht. Vater unser. Worte a. d. 57. Psalm. Worte a.  
d. 6. Psalm. Für Mezzo-Sopran oder Bariton. 2,—

op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte.-Begl.  
Der Tropfen Tau, v. Redwitz. Freudvoll u. leidvoll, v.  
Goethe. Herbstlied, v. Tieck. 2,—

op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran mit Pfte.-Begl.  
Serenade, v. O. Jacobi. Im Walde, v. M. Horn. 3. Liebes-  
predigt, v. Rückert. 1,50

**Wurda, J.**  
Romance en trois langues. Allemand, anglais, français  
par S. Wallace. —,75

Romanze in drei Sprachen. Worte von Sigismund Wallace  
für eine Singstimme u. Pfte. —,75

**Zwintscher, Rudolf.**  
Altdeutsches Schlummerlied, v. Frz. Tetzner für 1 Sing-  
stimme u. Pfte. Englisch übersetzt v. U. A. Taylor. 1,—

Die Oden des Horaz mit genauer Übertragung der alten  
Metren in musikalische Rhythmen als einfache Singweisen,  
für 1 Singstimme u. Pfte. 2,50

Drei Dionysos-Dithyramben, v. Fr. Nietzsche. Ruhm u.  
Ewigkeit. Die Sonne sinkt. Heiterkeit, güld'ne, komm,  
Für Bariton u. Pfte. 3,50

Drei Gedichte, v. N. Lenau, für eine Singstimme u. Pfte.  
Schilllied. Bitte. Winternacht. Englisch v. Taylor. 2,50

Harfners, Rattenfängers u. Spielmannslied. Gedichte v. W.  
v. Goethe, J. Wolff u. R. Baumbach, f. 1 Singst. u. P. 2,50

Ich liebe dich, v. Frdr. Selle, f. 1 Singstimme u. Pfte. 1,—

Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton, für Bariton  
u. Klavier 10,—

Lieder der Schwermut. Der schwere Abend, v. N. Lenau.  
Schlaflos, v. W. Klemm. Gib mir die Ruh', v. Paul M.  
Naglo. Für eine Singstimme u. Pfte. 2,—

Lieder eines Einsamen. 3 Gedichte v. A. Zwintscher, für  
1 Singstimme u. Pfte. 2,50

Träume von einst und Qual der Reue. 2 Gedichte v.  
P. Wilhelm u. A. v. Platen, für 1 Singst. u. Pfte. 2,—

Zwei englische Gedichte als Volkslieder, f. 1 Singst. u. P. 1,—



Zwei Herbstlieder u. der Wanderer. Gedichte v. L. Tieck,  
J. G. Fischer u. F. Nietzsche, f. 1 Singstimme u. Pfte. 2,50

# **Etuden und Präludien** für Harfe von **F. J. NADERMAN.**

In progressiver Reihenfolge  
 ausgewählt, revidirt und mit genauer Fingersatz  
 und Pedalbezeichnung versehen

von  
**Edmund Schuëcker**  
 Lehrer am Königl. <sup>Herzogl. sächs. Kammermusik.</sup> Konservatorium der Musik in Leipzig.

Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien und Boston.

<b>THEIL I.</b>		<b>THEIL II.</b>		<b>THEIL III.</b>
30 Fortschreitende Etuden		24 Präludien		18 Etuden für höhere Ausbildung

**Neue Auflage.**

**New edition.**

Eigentum des Verlegers



**LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.**

**Amsterdam :**  
 G. Alsbach & Co.,  
 Voethoogstraat 19.

**Paris :**  
 Louis Rouhier, Musique  
 1 Boulevard Poissonnière 1.

**New York :**  
 Carl Fischer, Musikalienhdlg.  
 Cooper Square.

In demselben Verlage erschienen

 **Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.** 

## 24 PRAELUDIEN.

## No 1.

F. J. Nadermann. Teil II.

Moderato.

## No 2.

Moderato.





# No 3.

Moderato.



N<sup>o</sup> 4.

Moderato.

Musical score for No. 4, Moderato. The score consists of five systems of piano music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato." The first system includes a dynamic marking *f* and a chord *F#*. The second system includes a chord *F#*. The third system includes the instruction *poco a poco cresc.* and a chord *F#*. The fourth system includes dynamic markings *f Bb*, *F#*, and *p*. The fifth system includes the instruction *poco cresc.* and a dynamic marking *f*. The score ends with a double bar line.

N<sup>o</sup> 5.

Allegro ma non troppo.

Musical score for No. 5, Allegro ma non troppo. The score consists of one system of piano music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro ma non troppo." The first system includes a dynamic marking *f*. The score ends with a double bar line.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a series of chords in the bass staff, including F major, G major, and B-flat major. The treble staff features a series of eighth-note patterns. The piece concludes with a series of chords in the bass staff, including E-flat major, D-flat major, and C major. The dynamic markings include *poco dim.* and *p*.

System 1: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords: F major, G major, B-flat major.

System 2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords: E-flat major, D-flat major, C major.

System 3: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords: E-flat major, D-flat major, C major.

System 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords: E-flat major, D-flat major, C major.

System 5: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords: E-flat major, D-flat major, C major.

System 6: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords: E-flat major, D-flat major, C major. Dynamic markings: *poco dim.*, *p*.

## No 6.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of six systems of music. The tempo is marked "Allegro moderato." The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score features complex fingerings (1, 2, 3, 4) and various accidentals (sharps, flats, naturals). The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a C# accidental. The third system includes F# and C# accidentals. The fourth system includes a C# accidental. The fifth system includes C# and E♭ accidentals. The sixth system includes E♭ and C# accidentals. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff (piano and treble clef) and a single staff for the treble clef.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system includes a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. A dynamic marking *p* is present. A tempo marking *L.H.* is written above the first measure.

No 7.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. A dynamic marking *f* is present. A tempo marking *Allegro moderato.* is written above the first measure. A dynamic marking *ad lib.* is written above the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. A dynamic marking *f* is present. A tempo marking *a tempo* is written above the first measure. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The system includes a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a fermata. A dynamic marking *f* is present. A tempo marking *Allegro.* is written above the first measure.

*a tempo*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 2 1 2, 2 1 2, 2 1 2, and 2 1 2. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords with fingerings 1, 4, 4, and 4. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *p* is present.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present.



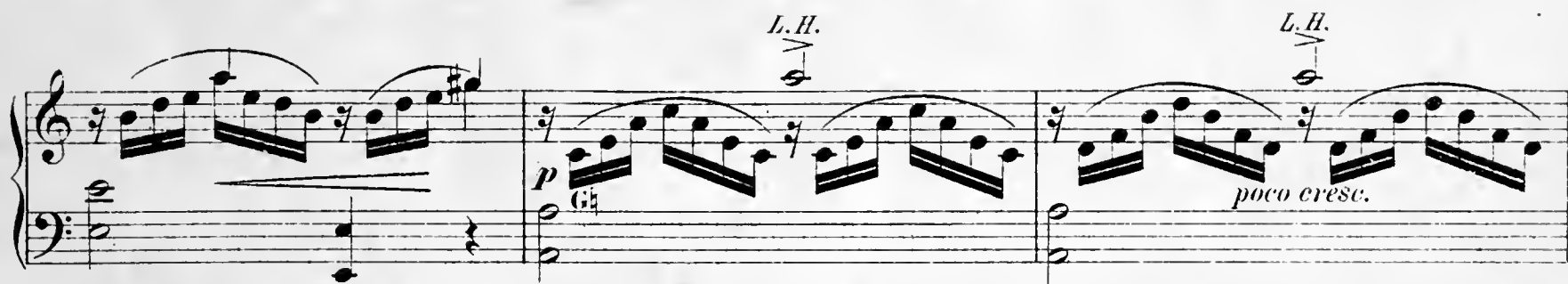
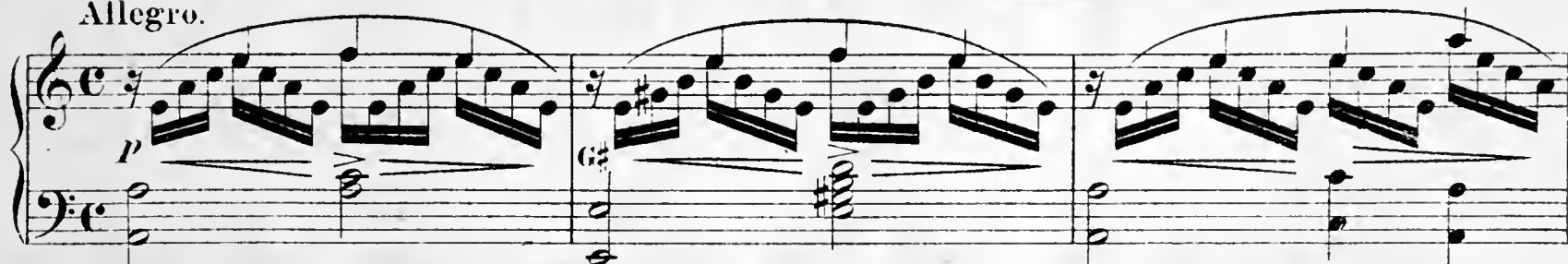
Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present.



Seventh system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking *f* is present.

N<sup>o</sup> 8.

Allegro.



*ff* *Bb* *dim.* *p*

*f* *H*

*p*

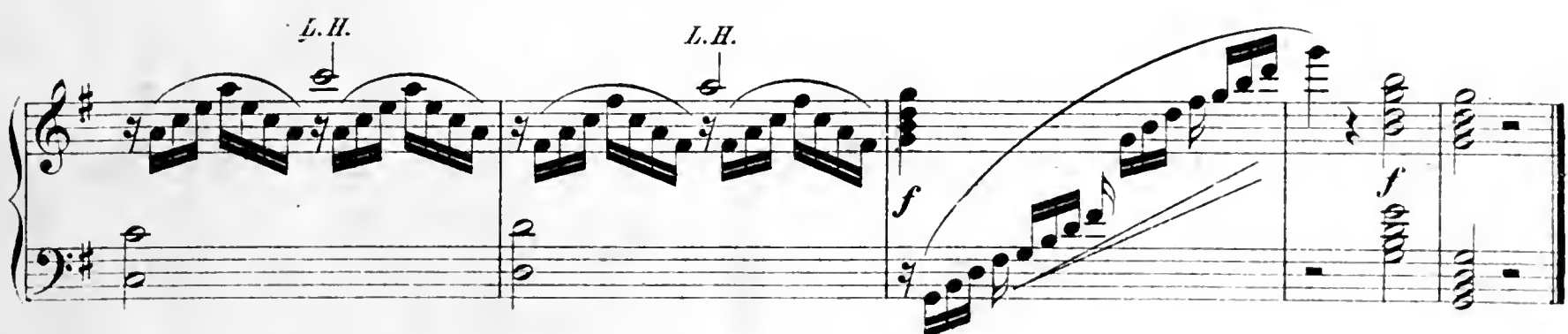
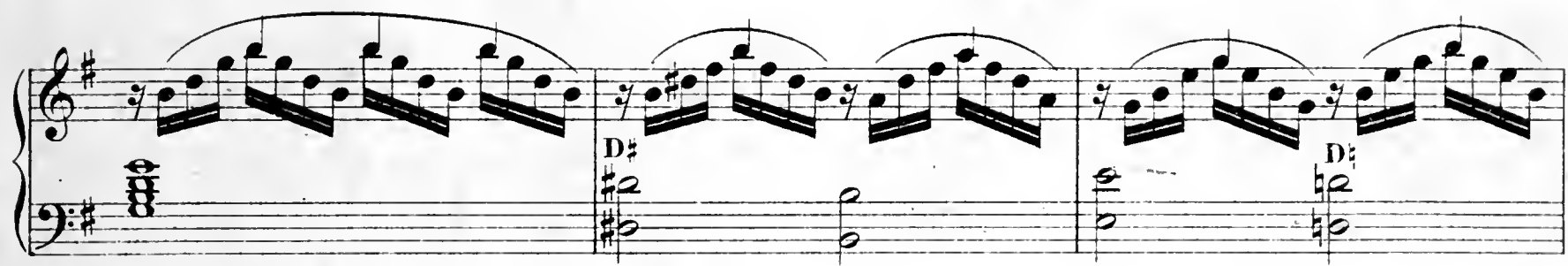
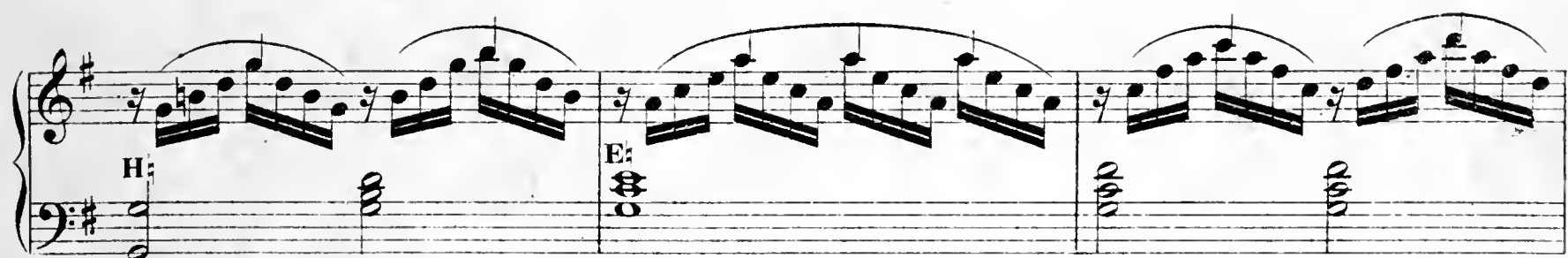
# No 9.

*Allegro.*

*f*

*Bb* *Eb*





N<sup>o</sup> 10.

Allegro moderato.

Musical score for No. 10, Allegro moderato. The score consists of five systems of piano and left-hand parts. The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left-hand part provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

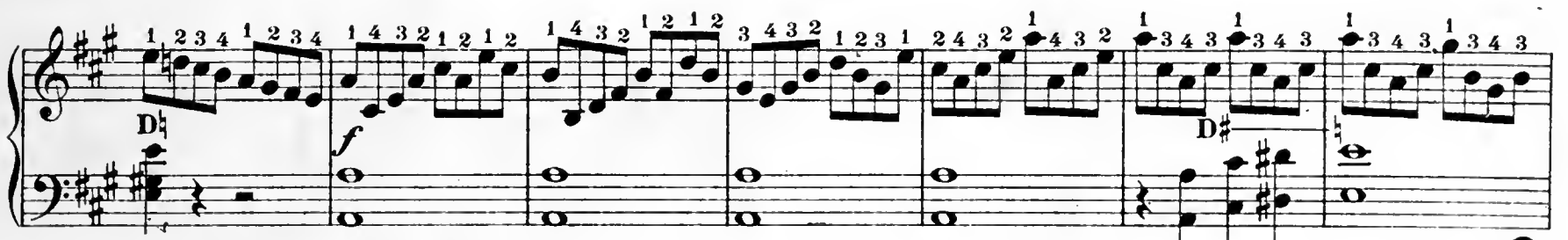
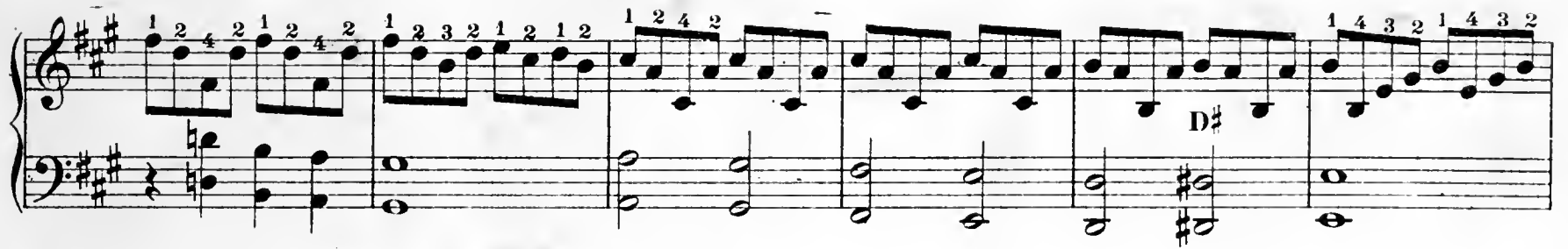
N<sup>o</sup> 11.

Moderato.

Musical score for No. 11, Moderato. The score consists of two systems of piano and left-hand parts. The piano part features eighth and sixteenth note patterns. The left-hand part provides harmonic support with chords. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



x  
No 12.



## No 13.

Allegro irresoluto.

*mf*

*E♭*

*E♭*

*f*

*p*

*B♭*

*E♭*  
*D♭*  
*B♭*

*f*

*D♭*  
*f*

*E♭*  
*A♭*

*dim.*

*A♭*



First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-4) and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Chord symbols C# and A<sup>b</sup> are indicated below the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with many slurs and fingerings. The bass staff features a steady accompaniment. Chord symbols E<sup>b</sup>G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> and G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> are present. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff. Chord symbols H<sup>b</sup> and 4 are indicated. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. Chord symbols B<sup>b</sup> H<sup>b</sup> 1, B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, and E<sup>b</sup> are indicated. The instruction *cresc. con fuoco poco a poco* is written above the bass staff. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. Chord symbols H<sup>b</sup> and 8 are indicated. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a steady accompaniment. Chord symbols 1 2 3 and 3 4 1 are indicated. The system ends with a double bar line.

## No 14.

Moderato irresoluto.

The musical score for No. 14, "Moderato irresoluto," is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is "Moderato irresoluto." The score features complex fingerings, including octaves and triplets, and dynamic markings such as *f* (forte). The piece concludes with a final chord in the right hand.

System 1: The right hand begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

System 2: The right hand continues with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

System 3: The right hand continues with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

System 4: The right hand continues with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

System 5: The right hand continues with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The system ends with a measure containing a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

July 27

# No 15.

Allegro fieramente.

The musical score is written for piano and left hand. It consists of five systems of music. The first system is marked *ff* and includes fingerings 1 2 3 4 1 2, 3 1 2 3 4 1 2, 2 1 1 3, 1 3 2 1, 3 2, 1 2, and 1 2. The second system is marked *p* and includes the instruction *L. H.* and fingerings 1 2, 2 1 2, 3 2 1 2 3, and 4 2 1 2 4 1 2 4. The third system is marked *f* and includes the instruction *L. H.* and fingerings 1 2 3 4 1 2, 3 1 2 3 4 1 2, 2 1 2 1 1, and 3 2 1 2 4. The fourth system is marked *f* and includes the instruction *tr* and *cresc. con fuoco*. The fifth system is marked *f* and includes the instruction *Bb* and fingerings 4 3 2 1, 1 2 3 4, and 1 2 3 4. The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

## No 16.

*Allegro.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The tempo is marked 'Allegro.' at the beginning and 'p u tempo' later in the piece. The score concludes with a 'smorz.' (diminuendo) marking and a final 'p' (piano) dynamic.

*p* *f* *p* *p u tempo*

*smorz.* *p*



# No 17.

Allegro moderato irresoluto.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a half note (*H*) in the bass. The second system features a half note (*H*) in the bass. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking and a half note (*H*) in the bass. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a half note (*H*) in the bass. The sixth system ends with a piano (*p*) dynamic.

## No 18.

*Allegro.*

The musical score consists of five systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro.* tempo marking. The piano part features a series of chords with fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1) and a *cresc.* (crescendo) marking. The treble part has a series of eighth notes with fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The second system continues the piano part with chords and the treble part with eighth notes. The third system introduces a *f sempre* (forte sempre) dynamic. The fourth system features a series of chords in the piano part and eighth notes in the treble part. The fifth system concludes the piece with a final chord in the piano part and a series of eighth notes in the treble part.

*f* *cresc.* *A* *A<sup>b</sup>*

*f* *D<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *D<sup>b</sup>*

*f sempre* *E<sup>b</sup>* *H<sup>b</sup>*

*B<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *F<sup>#</sup>*

*F<sup>#</sup>* *F<sup>#</sup>* *C<sup>#</sup>*

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves, each with a treble and bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above or below notes. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as accidentals (sharps, flats, naturals), slurs, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line.

## No 19.

**Allegro.**

The musical score is written for piano and right hand (R.H.). It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings for both hands (L.H. and R.H.). The second system continues the melodic lines with various fingerings. The third system features a key signature change to B-flat major and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a key signature change to E-flat major. The score includes numerous musical notations such as slurs, ties, and fingerings, as well as dynamic markings and a key signature change.

*f*

*R. H.*

*L. H.*

*B $\flat$*

*A $\flat$*

*p*

*cresc.*

*f*

*E $\flat$*

*E $\flat$*

*C $\sharp$*

*C $\flat$*

*H $\flat$*

*G $\sharp$*



First system of musical notation. The right hand (R.H.) features a melodic line with various fingerings (e.g., 4 1 2, 2 1 2 1, 2 1 3 1, 2 1) and slurs. The left hand (L.H.) provides harmonic support with chords and single notes. A key signature change to F# is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex melodic patterns and slurs. The left hand has rests in the first two measures, followed by a single note in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand is labeled "L.H." and has rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with a key signature change to B $\flat$ .

Fourth system of musical notation. The right hand is labeled "R.H." and has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand is labeled "L.H." and has rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A key signature change to H $\flat$  is indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line.

## No 20.

**Allegro.**

*f* *p* *sf* *G♭* *sf* *A♯* *b*

*G♯* *A♭* *C♭* *sf* *C♯* *f* *H♯* *f* *A♯* *b*

*f* *B♭p* *H♯* *F♯* *sf* *B♭* *F♯* *A♯* *f* *E♭* *b*

*F♯* *B♭* *H♯* *sf* *B♭* *F♯* *A♯* *f* *E♭* *b*

*F♯* *A♭* *con fuoco* *f* *H♯*

*f* *B♭* *cresc. poco a poco*

*p* *C♯* *cresc. poco a poco*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 4 1 4

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, including  $E\flat$ ,  $C\flat$ , and  $A\flat F\sharp$ . The second system continues the melodic development with chords  $D\sharp$  and  $G\sharp$ . The third system features a more complex melodic line with fingerings (1, 1, 2, 3, 6, 6) and a  $p$  dynamic. The fourth system shows a sustained chord in the bass staff. The fifth system includes a  $B\flat$  chord and a  $p$  dynamic. The sixth system features a  $B\flat$  chord and a  $p$  dynamic. The seventh system concludes with a  $pp$  dynamic and a *smorz.* (diminuendo) marking.

## No 21.

Allegro maestoso.

1 4 3 2 1 4 1 2 1 1 4 1 2 1 2 3 4 1 4 3 2 1 4 1 2 1

*p*

*mf* *cresc.*

*f* *cresc.*

*ff* *f*

*f* *p*

*f*

Chord symbols:  $E_b$ ,  $C^\sharp$ ,  $B_b$ ,  $A_b$ ,  $F^\sharp$ ,  $C^\sharp$



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a single note with a forte (*f*) dynamic. Chord symbols  $C^\sharp$ ,  $E$ ,  $C^\flat$ ,  $H$ , and  $D^\sharp$  are written above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a single note with a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers 4, 2, 1, 2 are above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a complex melodic line with many accidentals. Bass staff has a single note with a piano (*p*) dynamic. Chord symbols  $C^\sharp$  and  $G^\sharp$  are written above the bass staff. Fingering numbers 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1 are above the treble staff. Fingering numbers 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1 are below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a single note with a piano (*p*) dynamic. Chord symbols  $G^\flat$ ,  $C^\sharp$ , and  $G^\sharp$  are written above the bass staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1 are below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a single note with a piano (*p*) dynamic. Chord symbols  $G^\flat$  and  $F^\sharp$  are written above the bass staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a single note with a piano (*p*) dynamic. Chord symbols  $F^\sharp$  and  $F^\sharp$  are written above the bass staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are below the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a single note with a piano (*p*) dynamic. Chord symbols  $F^\sharp$  and  $F^\sharp$  are written above the bass staff. Fingering numbers 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 4, 4, 4 are above the treble staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are below the bass staff.

No 22.

**Allegro maestoso.**

[illegible]

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure. Chord symbols  $A\sharp$  and  $b$  are indicated above the right hand in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic pattern with fingerings (3, 2, 1). The left hand accompaniment is consistent. Chord symbols  $A\sharp$  and  $b$  are shown above the right hand in the second measure, and  $H\sharp$  is shown below the left hand in the third measure. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes chord symbols  $E\sharp$ ,  $B\flat$ ,  $A\sharp$ , and  $C\sharp$  below the staff. A dynamic marking *f* is present in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic pattern with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes chord symbols  $F\sharp$ ,  $C\sharp$ ,  $H\sharp$ , and  $D\sharp$  below the staff. A dynamic marking *f* is present in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chord symbols  $G\sharp$ ,  $D\sharp$ ,  $C\sharp$ , and  $G\sharp$  below the staff. Dynamic markings *f* and *p* are present. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chord symbols  $D\sharp$  and  $G\sharp$  below the staff. Dynamic markings *f* and *p* are present. A *cresc.* marking is shown above the left hand in the second measure. The system concludes with a double bar line.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4.

- System 1:** Treble clef has a series of chords and eighth notes. Bass clef has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *f*.
- System 2:** Treble clef continues with eighth notes. Bass clef has a few chords, including D $\sharp$  and G $\sharp$ . Dynamics include *f*.
- System 3:** Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has sustained chords, including F $\sharp$  and G $\sharp$ . Dynamics include *f*.
- System 4:** Treble clef has a melody with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass clef has a few chords, including D $\sharp$  and F $\sharp$ . Dynamics include *p*.
- System 5:** Treble clef continues with the eighth-note melody and fingerings. Bass clef has a few chords. Dynamics include *p*.
- System 6:** Treble clef has a melody. Bass clef has a few chords. Dynamics include *dim.* and *p*.



No 23.

**Allegro moderato maestoso.**

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second system features a *tr* (trill) marking. The third system has a *p* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system has a *f* marking. The sixth system includes a *f* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, along with complex fingerings indicated by numbers 1 through 4. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. A large slur covers the first two measures.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand, with a prominent chord of E-flat major (E-flat, G, B-flat) in the left hand.
- System 3:** Shows a more active bass line with eighth-note patterns. The right hand has a melodic line with some grace notes. Chords of F major (F, A, C) and A-flat major (A-flat, C, E-flat) are indicated.
- System 4:** The right hand plays a series of chords (E-flat, G, B-flat; G, B-flat, D-flat; A, C, E-flat). The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. Chords of G major (G, B, D) and A major (A, C, E) are marked.
- System 5:** The right hand features a rapid scale-like passage with many fingerings (1-4, 2-3, etc.). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Chords of F major (F, A, C) and G major (G, B, D) are present.
- System 6:** The right hand continues with a rapid scale-like passage. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a final chord.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps). The notation includes various chords, scales, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a series of eighth-note chords. Bass staff has a simple line with fingerings 3, 2, 1, 2. A  $\frac{1}{4}$  time signature is present.
- System 2:** Treble staff continues with eighth-note chords. Bass staff has a line with fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. A  $\frac{1}{4}$  time signature is present.
- System 3:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has a line with fingerings 2, 1. A  $\frac{1}{4}$  time signature is present. Chords D: and C: are marked.
- System 4:** Treble staff has a complex passage with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. Bass staff has a line with fingerings 1, 4. A  $\frac{1}{4}$  time signature is present. Chords C# and A# are marked.
- System 5:** Treble staff has a complex passage. Bass staff has a line with fingerings 1, 2, 2. A  $\frac{1}{4}$  time signature is present. Chords A: and p are marked.
- System 6:** Treble staff has a complex passage. Bass staff has a line with fingerings 1, 2, 2. A  $\frac{1}{4}$  time signature is present. Chords H: and Bb are marked. The tempo marking *schmorzando* is present. The dynamic marking *perdendosi* is present.

## No 24.

Allegro moderato.

*f con fouco*

*p*

*cresc.*

*1/4*

*4 2 1 2* *4 2 1 2*

*4 2 1 2* *3 2 1 2*

*D# C# A#*






First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a supporting line. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated. Dynamics include *f* and *F#*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *p* and *f*. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *f*. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *p*. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *f*. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated. The word *grazioso* is written above the staff.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass clef staff has a supporting line. Dynamics include *f*. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated. The word *grazioso* is written above the staff.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



## Harfe.

**Griffabelle für Harfe.** Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingerfäße u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordgriffandos. **40,90**

**Wohlfahrt, H., op. 109.** Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. **2,25**

**Schücker, G., op. 8.** Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung ausgewählter Etüden, Etüden etc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte **4,50**

I. Teil. **4,50**

1. Thema mit Variationen. Schücker.
2. Fünfzehn Etüden. Radermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten“ (Ich war Jüngling noch an Jahren). Möbius.
4. Schöne Winda. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Hauberkföte“ (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaro's Hochzeit“ (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Rochon v. Conjeunon“ (Rochon's Lied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
9. Kleine Etüde aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
10. Etüden aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
11. Aus: „Die Hauberkföte“ (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stimme von Portici“ (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prälude. Bertini.
14. Prälude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prälude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Missete aus: „Armba“. Gluck.
19. Chor aus: „Alceste“. Gluck.
20. Wegenleichen. Schumann.
21. Zwei Neapolitan. Volkslieder. Tritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Bäuerin v. Amalfi).

II. Teil. **4,50**

1. Drei Etüden. Schücker.
2. Etüde. Radermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
4. Air varié, op. 24. Radermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ella Mauser.
6. Griechisches Volkslied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bach.
8. Lied aus „Proclama“ (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vion' qua Dorina bella“. Schücker.

III. Teil. **4,50**

1. Zwei Etüden. Schücker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate“. F. Dyl.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51“. Bernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51“. Bernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. C. Parliß-Albars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. **4,50**

1. Etüde. Schücker.
2. Andante a. d. „Moose-Fantasia“. C. Parliß-Albars.
3. Ave Maria. Fr. Elst, übertragen von C. Schücker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. C. Schücker.
6. Improvisation. C. Schücker.

**Radermann, F. X., Etüden und Präludien für Harfe.** In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung versehen von C. Schücker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte **15,50**

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. **4,50**

II. Teil. 24 Präludien. **4,50**

III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. **6,50**

**Rastner, A., op. 4.** Drei kleine Etüden für vorgefertigte Schüler sowie zum Vortrage Romane. Volkslied. Bagatelle. **1,—**

## Harfe.

**Schücker, G., op. 18.** Etüden-Schule des Harfenpielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte **15,—**

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. **4,50**

1. Thema mit Variationen. Es-dur. R. Bach.
2. Allegretto. Es-dur. C. Schücker.
3. Allegretto. B-dur. C. Schücker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. C. Schücker.
7. Andante con moto. Es-dur. C. Schücker.
8. Andante con moto. C-dur. C. Schücker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. C. Schücker.
11. Moderato. F-moll. C. Schücker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. R. Bach.
18. Allegro moderato. B-dur. R. Bach.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. R. Bach.
20. Andante sostenuto. B-moll. R. Bach.
21. Andante. G-moll. R. Bach.
22. Andante ma non troppo. F-dur. R. Bach.
23. Moderato. C-dur. R. Bach.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. C. Schücker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. **4,50**

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. X. Radermann, bearbeitet von C. Schücker.
2. Allegretto. Ges-dur. C. Schücker.
3. Allegro moderato. Es-dur. C. Schücker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. C. Schücker.
5. Andante sostenuto. B-moll. C. Schücker.
6. Allegro. G-moll. C. Schücker.
7. Andante con moto. C-dur. C. Schücker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. X. Radermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. C. Schücker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. X. Radermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. C. Schücker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. C. Schücker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. **4,50**

1. Allegro molto. C-dur. C. Schücker.
2. Allegretto. F-dur. C. Schücker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. C. Schücker.
4. Allegro moderato. F-dur. C. Schücker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. C. Schücker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. C. Schücker.
7. Allegro di molto. Ges-dur. C. Schücker.
8. Moderato. Es-dur. C. Schücker.
9. Allegro moderato. B-dur. C. Schücker.
10. Allegro di molto. Es-dur. C. Schücker.
11. Moderato. Ges-dur. C. Schücker.
12. Allegro con spirito. F-moll. C. Schücker.

- op. 43. **Marcia fantastica.** 2,—
- op. 44. **Träumerei für Harfe.** 2,—
- op. 44. **desgl. Fste-Ausgabe.** 1,50
- **Pastorale variée par W. A. Mozart.** Transcription pour la harpe. 2,—

**Snoer, J., Harfenstudien.** 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. **1,20**

— **Orchesterstudien (Solobuch).** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. 2 H. **4,50**

Auber: Der schwarze Domino. Berlioz: Des Hellands Kindheit. Die Trojaner. Fausts Verdammung. Harold in Italien. Romeo und Julie. Symphonie fantastique. Donizetti: Lucia von Lammermoor. Gluck: Jota Aragonesa. Goldmark: Das Hühnchen am Herd. Gade: Die Nibelungen. Humperdinck: Die Königskinder. Klugardt: Judith. Die Vertreibung Jerusalems. Möbius: Joseph in Ägypten. Meyerbeer: Africana. Eugenoten. Prophet. Moszkowsky: Boabill. Nicolai: Lustigen Weiber v. W. Rimsky-Korsakow: Sheherazade. Rossini: W. Tell. Schumann: Eigenen a. Goethes Faust. Sinding: Episoden chevaleresques. Solowjow: Symphonie. Tschalkowsky: Casse-noisettes (Kuckuck). La belle au bois dormant.

## Harfe.

**Snoer, J., Melodien-Album.** Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Operarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingerfäße u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte **1,50**

I. Hefte. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kulur, Kulur ruft aus dem Wald. B.-W.
3. Habet hin, Grillen. B.-W.
4. Mich stehen alle Freuden. C. Vassallo.
5. Das Steterland („Hoch vom Dachstein“). B. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm“). B.-W.
7. Schmelzer Heimweh („Derz, mein Herz, warum so traurig“). Fr. Gluck.
8. Freut euch des Lebens. F. G. Mägel.
9. Die drei Kletter („Es ritten drei Kletter z. L. hin“). B.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr 5. Sch. L.“). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. B.-W.
12. Bitter Michel („Gestern Abend war M. hier“). B.-W.
13. Ich bin der Schneider Katabu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteht. B.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. B.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig“). Wenzel Müller.
17. Lang, lang ist's her. Frische B.-W.
18. Hodelied („Da streiten sich die Leute herum“). Krepper.
19. Was kommt dort von der Höhe. B.-W.
20. Du, du legst mir am Herzen. B.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. G. Hummel.
22. Weil Schaperi ist häßlich. B.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. B.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. B.-W.
25. Rubelsburg („In der Saale bellem Strande“). F. E. Fesca.
26. Heer. Volkslied („Gott erhalte Franz d. A.“). F. J. Haydn.
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Brezioja“. B.-W. v. W.
28. Ich, wie ist's möglich dann. Thür. B.-W. (Fr. Aug.).
29. Nimmchen von Tharau. Sticher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz“). A. Woff.
31. Gaudamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Welch du, wie viel Sterne stehen“). B.-W.
33. Das Klingeln („Bald graß' ich am Meeres“). B.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G.“). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben I. L.“). Dillingen.
36. Wilhelmus von Nassauwen. Niederländ. B.-W.
37. Robin Wald. Schottische B.-W.
38. Doreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“). F. E. Fesca.
39. Preuß. Volkslied („Heil dir im Siegertrug“). F. Carpe.
40. Der rote Sarafan. Russische B.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „De. Frei schütz“. R. M. v. Weber.
42. Schummerarie. Aus: „Die Stämme v. Portici“. Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz“. R. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma“. B. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtweibchen“. B. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor“. G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit“. W. A. Mozart.
48. Singspiel. Aus: „Die weiße Dame“. F. A. Boieldieu.
49. Mariä. Aus: „Norma“. B. Bellini.
50. Reich' mit die Hand. Duett a.: „Don Juan“. Mozart.

2. Hefte. 50 Nrn.

1. Liebeslied. Schwäbische Volkslied.
2. Heller und Bager. Volksweise.
3. Wir treten zum Beien. Niederländ. B.-W. (Baterius).
4. Herr Bruder, nimm das Mädchen! B.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Niederländ. B.-W.
6. O angonietjo. Niederländische B.-W.
7. Drei Mädelin. Schwäbische B.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's so viel. Tiroler B.-W.
9. Wohin mit der Freud? F. Sticher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Sticher.

u. f. w.

3. Hefte. ... Nrn.

- **Kleine Fantasie für Harfe.** 1,50
- Auber, W., op. 3.** Zwei Etüden. Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. 1,50
- op. 7. **Drei Etüden.** Larghetto. Intermezzo. Walze-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. **4,150**

**Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument.** Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—



## Geige allein.

- Bled, J.**, Op. 24. **Elementar-Violin-Schule**, zunächst für Präparanden-Anstalten u. Lehrer-Seminare. 10. Auflage. 3 Hefte. A 1,50  
— Op. 24. **Violin-Schule**, in 1 Bando. A 3,—
- Brühmig, H.**, **Prakt. Violin-Schule**, progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer u. Lernende, besonders Seminaristen u. Präparanden. 13. Auflage. 3 Hefte. A 1,50  
— **Violin-Schule**, in 1 Bando. A 3,—
- Campagnoli-Baillet**, **Lehrgang des Violinspiels**. Zusammengestellt u. revidiert von Rich. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80
- I. Campagnoli: Anstreichern der leeren Saiten. 2,25  
— Anwendung der Finger.  
Baillet: Langsame Tonleitern.  
Campagnoli: Tonleitern in schnellerem Tempo u. verschiedenen Stricharten.  
— 26 kleine Übungsstücke.
- II. Baillet: Erklärung der Positionen (Lagen). 1,50  
— Anwendung der Lagen (Übungsstücke).  
— Tonleitern mit Verwendung der Lagen.  
— Tonleitern in gebrochenen Terzen.  
— Chromatische Tonleitern in einer Oktave.  
Campagnoli: 6 Übungsstücke zur Bildung d. Vortrags.  
Baillet: Studien in gebrochenen Akkorden.
- III. Campagnoli: Übungsstücke mit Doppelgriffen u. Trillierungen. 2,25  
— Übungsstücke in den sieben Lagen.
- IV. Campagnoli: 16 größere Etuden. 1,80  
Baillet: Oktavenstudien.  
— Größere chromatische Studien.  
Campagnoli: Flageolet-Studien. [tönen].  
— Stücke mit Anwendung von nur Flageolet-  
— **Lehrgang des Violinspiels**, in 1 Bando. A 5,20  
**Griffabelle** für Violine. 0,30
- Henning, C.**, Op. 31. **Instruktive Übungsstücke** in verschiedenen Lagen u. Stricharten: (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe: „Der erste Unterricht im Violinspiel“ zu benutzen). 6. Auflage. 1,50
- Hofmann, R.**, **Erholungen für angehende Violinspieler**. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte. A 0,75  
— **Orchesterstudien**. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Opern, Symphonien, Opern usw. Neue Auflage. 10 Hefte. A 2,25  
— **Orchesterstudien**, in 1 Bando. A 15,—  
— **Violin-Solos**, Solostellen aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien usw. 3 Hefte. A 2,25
- Hoppe, W.**, **Der erste Unterricht im Violinspiel**, besonders für Präparanden-Anstalten u. Seminaristen. 9. Auflage. 0,90
- Mazas, F.**, **Ausgewählte Violin-Übungen**. Neue Auflage. 3 Hefte (1,50 + 1,50 + 2,25). 5,25  
— **Ausgew. Violin-Übungen**, in 1 Bando. A 3,50
- Spitzner, A.**, **Tonleiter- u. Akkord-Studien für Violine**. Tägliche Übungen für reiferen Schüler unter Berücksichtigung der hauptsächlichsten Stricharten. 4,—
- Strabel, J.**, Op. 2. **Übungen**, 33 progressiv geordnete, in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemäßen Vortrags. Neue Auflage. 0,75
- Volekmar, Dr. W.**, Op. 271. **Elementar-Übungen**, vorbereitende Übungen. Choräle u. Lieder zum Gebrauch in Seminarium u. Präparandenschulen. 2,25
- Wahls, H.**, Op. 14. **Vierzig Elementar-Etuden**, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50  
— Op. 19. **Das Lagenspiel auf der Violine**. 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. Anhang zu Op. 14. 1,80  
— **Marsch- u. Tanz-Album**. 150 auserlesene Märsche u. Tänze aus vier Jahrhunderten, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 A) A 1,50  
— **Opern-Album**. 134 auserlesene Stücke aus beliebigen u. bekannten Opern, leicht bearbeitet, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 3 Hefte (komplett 3 A) A 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 43. **Tägliche Übungen**. 3. Auflage. 0,90

## Schriften.

- Adler, E.**, **Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente**. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine. Literaturanhang nebst Verzeichnis der Geigenbauer und Reparateure in Deutschland usw. 2. Aufl. 0,45
- Altmann, W.**, **Kammermusik-Literatur**. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. gbd. 3 A. 2,40
- Fuchs, A.**, **Technik der Streichinstrumente**. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft u. Wert. gbd. 4,75
- Krall, E.**, **Spielmannskunst**. Die Kunst des Übens u. die Ausübung der Kunst. gbd. 2,— 1,50
- Laaser, C. A.**, **Instrumentations-Tabelle für Streichorchester**. 3. Auflage. 0,45
- Niederheltmann, F.**, **Cremona**. Eine Charakteristik der italien. Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 4. vermehrte u. auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage von Dr. Emil Vogel. Mit Bildern aus Caspar Tiefenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar, Antonio Stradivari, Mustergeigen u. 36 Geigenzettel-Nachbildungen. gbd. 4,75
- Schubert, F. L.**, **Die Violine**. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage mit Literaturanhang von Rich. Hofmann. 0,90

## Geige u. Klavier.

- Boyde, C.**, Op. 6. **Weihnachtslied**. „Selige Stunde! Frohe Knede hat ein Engel uns gebracht“ von J. Sturm. Für Violine, Sopran u. Klavier- oder Orgelbegl. 1,—
- Brunner, C. T.**, Op. 262. **Tenbilder**. Sechs leichte Stücke, arr. von R. Schaab. 2,—  
Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde. Der Alpenhirt. Traumler u. Pfeifer. Die Tänzer.  
— Op. 392. **Zur Aufmunterung**. Leichte u. melodische Tänze, arr. von R. Schaab. 2 Hefte A 1,50  
I. Polonaise. Walzer. Polka. Tirolerhenn. Polka-Mazurka. Galopp. II. Walzer. Polka-Mazurka. Polka. Tirolerhenn. Galopp. Ländler.
- Forehammer, Th.**, Op. 24. **Jugend-Album für angehende Violinspieler**. 15 leichte u. melod. Charakterstücke für Violine in der 1. Lage. 2,25
- Gleich, F.**, Op. 8. **Spiele u. Unterhaltungen der Jugend**. 6 leichte Stücke für geübtere Schüler. 2 Hefte A 2,—  
I. Marsch der bleibenden Soldaten. Blindkuh. Feen-Märchen. II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer.
- Op. 21. **Leichte Tonstücke**. Heft I. Thema mit Variat. Allegretto. Canzonetta. II. Mazurka. Fuge. A 1,50
- Hanisch, M.**, Op. 114. **Kleine Blätter**. 10 leichte u. melodische Stücke. 2 Hefte A 2,50  
I. Jägerchor. Frohsinn. Kleiner Romanze. Lied o. W. Am Bach. II. Ungar. Rhapsodie. Ständchen. Scherzo. Auf der Heimkehr. Frisch auf!
- Haydn, J.**, **Sonaten**. Methodisch-progressiv geordnet, mit Fingersatz u. Stricharten von R. Schaab. No. 1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 4. A-dur. 4 Hefte A 6,25  
— **Sonaten**, do. No. 1—4 komplett. A 3,—
- Henning, C.**, Op. 30. **Volks-Lieder**. 2,25  
„Ich hab' ein kleines Hütchen nur, oder: Steh' ich in stiller Mitternacht. Was blasen die Trompeten. Fröhlich u. wohlgenut. Schweizelied. Tiroler sind lustig. Ich weiß nicht, was soll es bei.“  
— Op. 33. **Volks-Lieder**. Neue Folge. 3,—  
Und lobt der Tiroler. Vom hoch'n Olymp. Wohlauf noch getrunken. Wo Mut u. Kraft. Das Bild der Rose. In einem Tal. Den Schönen Heil.  
— Op. 39. **Opern-Klänge**. Fantasien über beliebige Opern-Motive. No. 1. Die weiße Dame, v. Boieldieu. 2. Czar u. Zimmermann, v. Lortzing. 3. Faust, von Gounod. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte 8,—
- Hofmann, F. H.**, Op. 8. **Acht leichte u. gefällige Salonstücke** zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstriches u. der Fingertechnik. 4 Hefte A 1,50
- Hofmann, R.**, **Erholungen für angehende Violinspieler**. Samlg. bekannter Lieder u. a. Melodien. 2 Hefte A 1,50  
— do. für zwei Violinen u. Pfto. 2 Hefte A 1,80
- Holub, H.**, **Zwei Sonatinen für Unterricht u. Vortrag**. Op. 19. E-moll. A 2,— Op. 20. F-dur. 2,75
- Kropf, R.**, **2 Meditationen über Präludien von J. S. Bach**. No. 7 aus den 12 kleinen Präludien. No. 5 aus dem wohltemperierten Klavier. 1,20
- Meißner, L.**, Op. 10. **Melodienstrauß**. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung. 2 Hefte A 1,75
- Müller, B. E.**, Op. 56. **Tiroler Lieder**. Ländlerform. 1,25
- Oesten, Th.**, **Beliebte Salonstücke**, arr. v. Carl Lankau. Op. 283. **Miranda**. Polka-Mazurka-Réverie. 1,20  
Op. 323. **Die Schwanenjungfrau**. Romanze. 1,20  
Op. 346. **Bianca**. Canzonetta. 1,20
- Skop, V. F.**, Op. 6. **Zehn kleine Vortragsstücke** in fortschreitender Ordnung. No. 1/1: Stücke auf leeren Saiten. 5/7: Stücke mit Benutzung des 1. Fingers. 8/10: Stücke mit Benutzung des 1., 2. und 3. Fingers. Zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht u. zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50
- Thießen, K.**, Op. 16. **Tarantelle**. 1,50
- Volekmar, Dr. W.**, Op. 350. **Leichte u. instruktive Tonstücke**. 2 Hefte A 1,50  
— Op. 369. **Altes u. Neues**. Tonstücke aus klass. Meisterwerken in leichter Bearbeitung. 2 H. A 1,80
- Wahls, H.**, Op. 9. **Drei Stücke** (in der 1. Lage ausführbar). Lied. Mazurka. Ländlicher Tanz. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 42. **Album-Blätter**. Leichte Unterhaltungsstücke. 4 Hefte A 1,20  
— Op. 82. **Bunte Reihe**. 5 leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen mit Pftbegl. 3,—

## Trios u. Quartette usw.

- Crémont, F.**, Op. 13. **Drei leichte Trios für 2 Violinen u. Viola oder Violoncell**. Berichtigt, sowie mit Fingersatz u. Stricharten versehen v. Rich. Hofmann. Einzelne Stimme 1 A. 2,70
- Skop, V. F.**, Op. 10. **Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen u. Viola** in der ersten Lage für den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge, zur Förderung der Taktfestigkeit u. Übung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker. 1,50
- Altmann, W.**, **Sätze aus Meisterwerken**. Originale u. Bearbeitungen für Streich-Orchester. Saitenartig zusammengestellt. P. u. St. 2,25
- Bloss, C.**, **Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola u. Cello**. No. 1 G-dur. St. 1.50 Part. u. St. 2,40
- Hansen, F. R.**, Op. 12. **Drei Stücke für Flöte mit Streich-Orchester**. 5,25
- Schumann, C.**, Op. 21. **Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler**. Marsch. Pastorale. Walzer. Polka (Rheinländer). Galopp. Streichquartett 1—3 Lage. 4,50
- Munkelt, Tr.**, **Kling-Klang für Streich-Quartett**. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt. 8 Hefte A 1,—  
— **Kling-Klang für Streich-Orchester**. 8 Hefte A 2,25

## Geige u. Orgel.

- Volekmar, Dr. W.**, Op. 273. **Tonstücke**. 2,25
- Wolfram, E. H.**, **Violinstücke mit Begleitung der Orgel bz. des Pianoforte**. Eine Sammlung klass. Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminaristen u. Lehrer-Vereine bearbeitet. Violin-Stimme I, II. A 1,50  
2 Hefte A 2,25

## Zwei Geigen.

- Clarín, T. M.**, **Die Duettisten**. Eine Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtestem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte A 1,—
- Henning, C.**, Op. 36. **Drei Duette**. 3 Hefte 6,25  
Allegro moderato 2,— Allegro 1,75 Allegro 2,50
- Hofmann, R.**, **Erholungen für angehende Violinspieler**. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte A 0,90
- Kuntze, C.**, Op. 307. **Leicht ausführbare Violinduette**, besonders für den Gebrauch im Seminar. Neue Auflage. 1,50
- Volekmar, Dr. W.**, Op. 258. **Leichte u. instruktive Violinduette**. Neue Auflage. 4 Hefte 6,75  
1. D-dur. 2. G-dur. 3. D-dur. 1,50  
4. D-dur. 5. A-dur. 6. G-dur. 2,25  
7. G-dur. 8. E-moll. 9. D-dur. 1,50  
10. F-dur. 11. A-moll. 12. A-dur. 1,50  
— Op. 258. **Violinduette**, in 1 Bando. A 4,50
- Wahls, H.**, Op. 19. **Das Lagenspiel auf der Violine**. 39 leichte melodische u. fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,80
- Wohlfahrt, F.**, Op. 96. **Geldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler**. Auswahl beliebter Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien für zwei Violinen in 1. Lage u. progressiver Ordnung. Neue Auflage. 3 Hefte (komplett 3 A) A 1,50  
— Op. 101. **Geigen-Duos**. Progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke. 3 Hefte A 1,50

## Zwei Geigen u. Klavier.

- Hofmann, R.**, **Erholungen für angehende Violinspieler**. Eine Sammlung bekannter Lieder u. a. Melodien. Neue Auflage. 2 Hefte A 1,50
- Müller, B. E.**, Op. 56. **Tiroler Lieder**. Ländlerform. 1,50
- Wohlfahrt, F.**, Op. 82. **Bunte Reihe**. Fünf leichte Unterhaltungsstücke. 3,—

## Drei Geigen.

- Volekmar, Dr. W.**, Op. 505. **Drei Trios**. Neue Auflage. (1. C-dur. 2. G-dur. 3. D-dur) 2,25

## Vier Geigen.

- Pester, A.**, Op. 12. **Zwei Stücke** (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. 2. Frühlings-Abschied. 2,—

## Bratsche, Viola.

- Griffabelle für Bratsche, Viola**. — 30
- Brühmig, H.**, **Prakt. Bratschenschule**, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 9. Auflage. 2,25
- Hofmann, R.**, Op. 40. **Viola-Schule**. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Der Anfangsunterricht. II. Schule der Technik. 6. Aufl. A 2,25  
— Op. 40. **Viola-School**. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. Elementary instruction. School of Technique. 6th edition. A 2,25  
— Op. 87. **Fünfzehn Etuden für Viola** (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauch für vorgeschrittene Spieler. 2,25  
— **Studien für Viola**. R. Krontzors Violin-Etuden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte A 1,50
- Kupfer, E.**, **21 Übungsstücke für Viola alta** (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40
- Meerts, L. J.**, **12 Etudes élémentaires pour Violon** (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen u. bezeichnet von Ferd. Ris. 1,80
- Ritter, H.-K. Paasch**, **Solobuch für Viola** (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, hzsg. bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen. 9 Hefte A 2,25  
— **Solobuch, Orch.-Studien** in 1 Bando. A 15,—
- Rode, P.**, **24 Violin-Etuden für Bratsche, Viola, Viola alta** bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte A 1,80
- Bach, J. S.**, **Sonaten** (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für V'cello allein übertragen von H. Ritter. 1,80
- Pleyel, J.**, op. 8. **Duette für Viola**. Six petits Duos, Gradus ad Parnassum. Für Viola alta (Bratsche) übertragen zum Gebrauche beim Unterrichte von Karl Paasch. 2,25
- Sterkel, F. X.**, **Drei Duette für 2 Altviolen**, für den Unterricht bezeichnet, hzsg. von Prof. Herm. Ritter. 1,80
- Ritter, H.**, **Die Viola alta oder Altgeige**. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikal. Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellen des Geigenbauregeln. Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
- Vadling, M.**, **Entwicklung, Form u. Bauart des Violoncelles** mit Konstruktions-Tafeln. Anhang: Violoncello-Literatur. gbd. 3 A. 2,40

## Viola mit Begleitung.

- Ritter, H.**, **Anthologie für Viola alta** (Altgeige) mit Begl. des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte A 1,80  
Beethoven, L. v. Op. 40. Largo. A 1,80  
— Op. 46. Adelaide. A 1,80  
— Op. 50. Romanzo. A 1,80  
Spohr, L., Op. 115. Erikiniz.
- **Sonaten-Album für die Viola alta** (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet u. mit einem Vorworte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 H. A 2,25  
Mozart, W. A., Sonato in E-moll. A 1,80  
Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonato. A 1,80  
— Op. 5, No. 2. Sonato. A 1,80  
— Op. 69. Sonato. A 1,80  
— Op. 102, No. 1. Sonato. A 1,80  
— Op. 102, No. 2. Sonato. A 1,80  
Anm.: Klavierstimmen hierzu aus der Breitkopf & Härtel oder Peters-Ausgabe.
- Op. 48. **Zwei Stücke für Viola alta** (Altgeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

## Violoncello.

- Griffabelle für Violoncello**. — 30
- Henning, C.**, Op. 37. **Kleine Violoncello-Schule**. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 9. Auflage. 2,25
- Romberg, R.**, **Violoncello-Studien**. Neue, verbesserte u. verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte A 1,80
- Witting, C.**, **25 Etuden und Capricen** in allen Dur- u. Moll-Tonarten ohne Daumeninsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
- Grimm, C.**, **14 kleine Stücke für V'cello allein**, zur Übung im Altienspiel. Neue Auflage. 0,90
- Gumbert, F. - J. Kleugel**, **Orchesterstudien für Violoncello**. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien, Opern usw. mit Fingersatz. 5 Hefte A 2,25  
— **Orchester-Studien** in 1 Bando. 7,50

## V'cello mit Begleitung.

- Henning, C.**, Op. 32. **Der angehende Cellist**. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke für V'cello mit Pianoforte. 2 Hefte A 1,50  
— Op. 34. **Kleine Übungen für V'cello u. Pfto**. Neue Auflage. 2 Hefte A 2,—
- Richter, C.**, **Der Elementar-Violoncellospieler**. Samlg. von Liedern, Opernarien, Salon- u. klass. Stücken für V'cello mit Pfto. zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger u. Vorgeschnittene. In 1 Bando. A 6 A 4 Hefte A 2,25
- Strigl, F.**, Op. 16. **Der junge Violoncellist**. 51 leichte Vortragsstücke (Präludium, Prehena, Tanz, Cavatine, Gavotte) für V'cello mit stül-stehender Hand in der 1. Lage u. Klavier, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten. 2,25

- Grimm, C.**, **12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy u. a. Meistern für V'cello u. Pianoforte** eingerichtet, mit Fingersatz. Neue Aufl. 2 Hefte A 1,80
- Hachertlein, H.**, Op. 13. **Ständchen für Cello** (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
- Huber, W.**, op. 3. **Zwei Stücke**: Adagio, Ständchen für V'cello u. Harfe. 1,50
- Meißner, L.**, Op. 10. **Melodienstrauß**. 6 kleine Tonbilder zur Unterhaltung für V'cello u. Pianoforte. 2 Hefte A 1,75
- Raderki, C. v.**, Op. 20. **Suite sérieuse für V'cello mit Pianoforte oder Orgel**. 1,50
- Schulz, L.**, **Vortragsstücke für V'cello u. Pte**. Sammlung von Kompositionen klass. u. moderner Meister, hzsg. u. bezeichnet. 2 Hefte A 1,80
- Spielter, H.**, Op. 22. **Romanze in Es-dur für V'cello** (oder Posaune) mit Pfto. 1,25
- Thiessen, K.**, Op. 22. **Stimmungen**. 3 Vortragsstücke: Melodie D-dur. Romanze A-moll. Scherzo C-moll, für V'cello u. Pfto. 1,50
- Volekmar, Dr. W.**, **2 Tonstücke für Cello u. Pianoforte**. Op. 259. **Dallade**. 2,—  
Op. 260. **Eine Abendstunde**. 2,—

## Kontrabaß.

- Griffabelle für Kontrabaß**. — 30
- Richter, C.**, Op. 15. **Kontrabaß-Schule**. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 12. Auflage. A 2,25
- Gregora, F.**, **Etuden für Kontrabaß**, hzsg. mit Fingersatz u. Klavierbegleitung von F. Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,—
- Hubb, J.**, **86 Etuden für Kontrabaß**. Supplement zu jeder Kontrabaß-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet u. mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte A 2,25
- Schwabe, O. A. Starke**, **Orchester-Studien**. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Opern, Symphonien, Opern usw. Mit Fingersatz u. Strichbezeichnung. 10 Hefte A 2,25  
— **Orchester-Studien** in 1 Bando. A 15,—
- Simandl, F.**, **Gradus ad Parnassum**. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte A 2,25
- Starke, A.**, **Moderne technische Studien** durch alle Tonarten. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 2,50
- Stix, O.**, Op. 50. **Vier Saiten aus den 6 V'cell-Saiten** von J. S. Bach, für Kontrabaß zu Studienzwecken übertragen, mit Fingersatz. 2,25
- Storch, J. E.**, **Etuden**. Nach der Schwierigkeit u. unterrichtl. Grundsätzen geordnet, bearbeitet u. hzsg. von A. Starke. Eingeführt am Kgl. Konservat. d. M. in Dresden. 1. Teil: 32 Etuden. 3. Teil: 20 Konzerte, 5 große Etuden. A 2,50.





# Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.



## Flöte.

- Berge, W., Flöten-Solos.** Solobuch. 3 Hefte je 2,25  
— **Orchesterstudien für Flöte.** Sammlung bedeutender Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 11 Hefte je 2,25  
In 1 Bde. (10 Hefte) \*15,— | 2 Bde. je \*7,50  
— **Volkslieder-Album.** Ausgewählte Lieder für eine Flöte allein. 3 Hefte je 0,90  
Griffabelle für die Flöte mit einer Klappe (kleine Oktav-Pickel-Flöte) 0,30  
— Flöte mit 4 Klappen 0,30  
— Flöte mit 4-6 Klappen 0,30  
— Flöte mit allen Klappen 0,30  
— Große Flöte mit 11 Klappen 0,30  
— Böhm-Flöte mit geschlossener Gis-Klappe, Ringklappen-Flöte (System Böhm) 0,30  
— Trillertabelle für Flöte 0,30  
**Richter, C., Flötenstücke, kleine, leichte, Samlg.** bel. Lieder, Opern-melodien u. a. 3 Hefte je 1,50  
**Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden** (Klavierbegl. ad libitum) 1,—  
**Struth, A., Flöten-Schule, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen mel. Übungs-Stücken in den gebräuchl. Dur- u. Moll-Tonarten, mit Tabellen.** 25. Aufl., rev. von M. Schwedler 2,25  
**Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien.** Fl. allein 1,20  
— Op. 26. Tenstudien. Eingeführt a. d. k. Musikschule München, Würzburg usw. 2 Hefte je 2,25  
**Voigt, G. B., Studien f. Flöte, aus den Werken berühmter Meister, progr. geordnet.** 2 Hefte je 1,50  
**Wahls, H., Op. 5. Die ersten Übungen f. Flöte.** Ergänzt Struth, Flöten-Schule. 2 Hefte je 1,50

## Zwei Flöten.

- Berge, W., Op. 2. Vier Charakterstücke.** Walzer, Elegie, Intermezzo, Scherzo 1,—  
— **Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern.** 6 Hefte je 1,50  
— **Volkslieder-Album.** Ausgewählte Lieder für 2 Flöten. 3 Hefte je 1,50  
**Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Album für 2 Flöten.** Auswahl beliebiger Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien. Neue Aufl. 3 Hefte je 1,50  
— Op. 108. Dues für zwei Flöten. 3 Hefte „ 1,50

## Flöte mit Begleitung.

- Berge, W., Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert u. a. Meistern.** 6 Hefte je 1,50  
Anmerkung: Anstatt der 2. Flöte kann zur Begleitung auch die Original-Klavierstimme (Ausgabe für Sopran) benutzt werden.  
— **Volkslieder-Album.** Ausgewählte Lieder. Flöte u. Pianoforte. 3 Hefte je 2,25  
**Elbig, E., Elegie (As dur), Fl. u. Pfte.** 2,—  
**Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien f. Flöte u. Klavier.** 2 Hefte je 2,50  
**Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke:** Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch. Fl. u. Klavier 3,50 mit kleinem Orchester. Stimmen 5,25  
**Huber, W., Op. 7. Drei Stücke:** Larghetto, Intermezzo, Valse Caprice. Fl. u. Harfe je 1,50  
**Müller, B. E., Op. 15. Serenade (Frühlings-nahen) für Flöte, Horn u. Pianoforte** 1,50 mit Orchester, Stimmen 3,50  
**Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden.** Flöte mit Klavierbegl. ad libitum. Flüchtige Welle (G dur). Ohne Rast u. Ruh' (F dur) 2,50  
**Schwedler, M., Tenorpartien älterer Meister.** Flöte u. Pianoforte. 10 Hefte (je 2 Nummern) je 1,25  
Nr. 1. Arie von Antonio Lotti 1,25  
„ 2. Idylle von Marin Marais 1,25  
„ 3. Gavotte von J. P. Rameau 1,25  
„ 4. Menuett von F. M. Veracini 1,25  
„ 5. Giga von Antonio Vivaldi 1,25  
„ 6. Air u. Doubles von G. F. Händel 1,25  
„ 7. Tambourin von J. M. Leclair 1,25  
„ 8. Ariette von G. Pergolesi 1,25  
„ 9. Melodie von Franz Schubert 1,25  
„ 10. Allegretto von Louis Spohr 1,25  
„ 11. Rondeau von F. Couperin 1,25  
„ 12. Adagio von P. Nardini 1,25  
„ 13. Adagio von W. A. Mozart 1,25  
„ 14. Rondo all' Ongarese von J. Haydn 1,25  
„ 15. Ariette des „Deux Avores“. Grétry 1,25  
„ 16. Loure von J. S. Bach 1,25  
„ 17. Andante cantabile. A. B. Fürstenau 1,25  
„ 18. Rondo burlesco von Frdr. Kuhlau 1,25  
„ 19. Gavotte von Chr. W. v. Gluck 1,25  
„ 20. Le Savoyard von J. L. Dussek 1,25  
2 Serien von je 10 Nummern je \*4,—  
**Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke f. Flöte u. Pfte.** Nocturno, Alpenreigen, Rondoletto past. 2,50  
— Op. 20. Ten-Studien in allen Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. Flöte u. Pfte. 2 Hefte (je 26 Nrn.) 2,25 + 2,50  
**Winkler, T., Op. 6. Fantasia appassionata für Flöte u. Pianoforte** 3,—

## Piccolo-Flöte.

- Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule** (Pickel-flöte, Querpfiffe) mit Tonleitern, Fingerüb. u. vielen mel. Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung). 8. Aufl. 1,80  
— **Album für die Piccolo-Flöte.** 90 ausgewählte beliebte Lieder, Opern- und Tanzmelodien, Märsche u. a. für 1 u. 2 P.-Fl. 2 Hefte je 1,20  
Griffabelle für Flöte mit einer Klappe (Pickel-flöte, Querpfiffe) 0,30  
— Piccolo-Flöte mit 5-6 Klappen 0,30  
Trillertabelle f. P.-Fl. mit 5-6 Klappen 0,30

## Flageolet.

- Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule mit vier Griffabellen, vielen Studien u. a.** 6. Aufl. 2,25  
Griffabelle für Flageolet 0,30

## Okarina.

- Hertel, J., Okarina-Schule.** Zum Selbstunterricht mit Erläuterungen, Griffabelle, Übungen u. Unterhaltungsstücken. 4. Aufl. 0,90

Royal V.

## Oboe.

- Bechler, L., F. Gumbert, Orchesterstudien f. Oboe.** Samlg. bedeutender Stellen aus Opern, Sinfonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 1,50  
In 1 Bde. (10 Hefte) \*10,— | 2 Bde. je \*5,—  
**Bechler-Rahm, Die Oboe u. die ihr verwandten Instrumente** nebst biographischen Skizzen ihrer bedeutenden Meister. Musikgeschichtlich mit Bildern. Anhang: Musikliteratur für Oboe u. Englisch Horn von Dr. P. Losch geb. 3,— | 2,40  
**Elbig, E., Pastorale (A moll).** Oboe u. Pfte. 2,—  
**Goepfert, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe u. Klavier** 2,—  
Griffabelle für Oboe 0,30  
**Hofmann, R., Op. 58. Übgs.- u. Vortrags-Stücke,** 10 melodische, für Oboe u. Pfte. 1,80  
**Karg-Elert, S., Op. 41. Etuden-Schule f. Oboe** oder Engl. Horn. 24 charakteristische u. Etuden nebst 22 techn. Vorstudien (2/4 Dur- u. Moll-Tonarten) zur höheren Ausbildung in Rhythmik, Technik u. Vortrag. Anhang: Tägl. Übgn. zum Ausgleich (egalisieren) der Technik 2,25  
— Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette, Engl. Horn oder Waldhorn. Introduction, Doppel-luge, Sarabande, Rigaudon u. Musette 2,—  
**Losch, P., Musikliteratur f. Oboe usw.** 1,—  
**Schubert, F., Op. 66. Oboe-Schule, praktische, mit Griffabellen.** 7. Auflage 2,40  
**Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke f. Oboe u. Pfte.** Nocturno, Alpenreigen, Rondoletto past. 2,50  
**Voigt, G. B., 63 kurze melodische Übungsstücke in allen Dur- u. Molltonarten zum Gebrauche beim Unterrichte für O. u. Pfte.** 2 Hefte je 1,80

## Alt-Oboe (Englisch Horn).

- Bechler, L., Orchesterstudien.** 2 Hefte je 1,50  
Griffabelle für Englisch Horn, Alt-Oboe 0,30  
— für Musette in F (Sackpfeife) 0,30  
— für Schalmei in B mit 2, 4 u. 6 Klappen 0,30  
**Losch, P., Musikliteratur f. Engl. Horn usw.** 1,—  
**Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge.** Solo f. engl. Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25  
Orchestriert von C. Solié 3,—

## Klarinette.

- Diethe, F., Romanze für Baßklarinette in B u. Pianoforte** mit Oktettbegl. 1,50  
**Elbig, E., Fantasie über ein Lied von Matthäi** für Klarinette u. Pfte. 2,—  
— **Fantasiestück (As moll).** Baßklarin. u. Pfte. 2,—  
— **Sesafart, Tonstück (F dur)** Klarin. u. Pfte. 2,—  
**Goepfert, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette** in B u. Klavier 2,50  
Griffabelle für Klarinette mit 9 Klappen 0,30  
— Klarinette mit 13 Klappen 0,30  
— Klarinette mit 15 Klappen 0,30  
— **Konzertklarinette mit Gabel F/B** 0,30  
— **Baßklarinette bis tief D** 0,30  
**Große, P., Griffabelle für Klarinette, mit ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe, beigefügten Notenbeispielen u. einer Anleitung zur Anfertigung des Klarinettenblattes.** Ergänzt jedes Schulwerk. 3. Auflage 0,90  
**Heyneck, E., F. Gumbert, Orchesterstudien** für Klarinette. Samlg. bedeutender Stellen aus Opern, Sinfonien u. a. Werken. 10 Hefte je 1,50  
In 1 Bde. (10 Hefte) \*10,— | 2 Bde. je \*5,—  
**Richter, C., 14 beliebte Stücke unserer Meister** für Klarinette in B u. Pfte. 2 Hefte je 1,50  
**Schubert, F., L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungen u. 2 Tabellen.** 15. Auflage 2,25  
**Wahls, H., Op. 29. Etuden-Schule des Klarinetten-bläfers.** 25 fortschreitende Übgn. Ergänzt jedes Schulwerk, insbesondere „Anfangsstudien“ 1,80  
— **Anfangsstudien für Klarinette, systematisch u. progressiv geordnet.** Eingeführt am k. Konservatorium der Musik, Leipzig. 2 Hefte je 1,50

## Zwei Klarinetten.

- Bender, H., Op. 30. Vier Klarinetten-Duette, bearbeit.** u. progr. geordnet nach Violin-Duett u. v. E. du Puy, J. Mayseder u. P. Haensel. 2 Hefte je 2,25  
**Clarin, T. M., Die Duettisten.** Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder in leichtem zweistimmigem Satz (mit unterlegtem Text). 2 Hefte je 1,—  
**Richter, C., Klarinetten-Duos.** Auswahl kleiner, leichter Stücke. 2 Hefte je 2,25

## Fagott.

- Bergt, A., Trio für 3 Fagotte** 1,50  
**Goepfert, K., Op. 31. Charakterstücke für Fagott** u. Klavier 2,—  
Griffabelle für Fagott (System C. Almenräder) 0,30  
— Kontrafagott (System F. Stritter) 0,30  
**Gumbert, F., C. Wiegand, Orchesterstudien** für Fagott. Samlg. schwieriger Stellen aus Sinfonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 1,50  
In 1 Bde. (10 Hefte) \*10,— | 2 Bde. je \*5,—  
**Hofmann, F. H., Prakt. Fagott-Schule** mit Griffabelle für Fagotte nach C. Almen-räder u. F. Stritter. 6. Auflage 2,25  
— Op. 36. Übungs- u. Vortragsstücke, melodische, sowohl für ein, wie für zwei Fagotte, teils mit Pfte.-Begl. Ergänzt die Schule. 2 Hefte je 1,80  
**Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott,** ausgewählte (verschiedene Schlüssel sowie Tonarten), hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50  
**Nilde, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen für Fagott** 1,80  
— Op. 26. Konzert-Studien für Fagott. 1. Teil Nr. 1-25; 2. Teil Nr. 26-50. 2 Hefte je 3,—  
**Schreck, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Piano-forte.** Eingeführt am k. Konservatorium der Musik, Leipzig 2,25  
**Welbenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke für drei Fagotte** 2,25  
— Op. 14. Capriccio für Fagott u. Pfte. 2,—

## Horn.

- Griffabelle für Waldhorn (Corno ital., Cor franç.), Ventilhorn (cor à pistons, cor à cylindres) 0,30  
**Gumbert, F., Posthorn-Schule u. Taschenlied-buch.** Sammlung beliebter Volkslieder, Arien, Märsche usw. für Posthorn; nebst Abriß der Geschichte des Posthorns u. historischen Stücken von Geh. Postrat K. Thieme 1,20  
— **Solobuch für Horn.** Orchesterstudien. Samlg. wichtiger Stellen aus Opern, Symphonien u. a. Orchesterwerken. 10 Hefte je 2,25  
In 1 Bde. (10 Hefte) \*15,— | 2 Bde. je \*7,50  
— **Horn-Quartette, ausgewählte.** 4 Hefte 20,40  
1. Corno 1/4 à 0,90 | 3. Corno 1/4 à 1,50  
2. „ 1/4 à 1,20 | 4. „ 1/4 à 1,50  
— **Militär-Signaltrompete** aller Armeen für Signalthorn und Signaltrompete. 1. Infanterie 1,20  
2. Kavallerie. 3. Artillerie je 1,20  
— **Waldmanns Heill!** Deutsche Jagd-Signale und Fanfaren, Jagd-Märsche u. Tänze für Jagdhorn. Anhang: Jäger-Lieder 1-2, 3-4, 4-stg. 1,20  
**Elbig, E., Romanze (F dur), F-Horn u. Pfte.** 2,—  
**Haeberlein, H., Op. 13. Ständchen.** H. u. P. 1,20  
**Henning, C. T., Duos, instruktive.** 2 H. in F 2,25  
**Hofmann, R., Op. 17. Horn-Schule, praktische,** nebst Griffabelle für Ventilhorn. 9. Aufl. 2,25  
— **20 Studien für Waldhorn u. Pfte., nach Beispielen berühmter Meister.** 2,25  
— **Lieder, ausgewählte.** Horn u. Pfte. 2 Hefte je 2,25  
**Homilius, C., Op. 38. Quartett in B dur für 4 Wald-H. in F.** Alla marcia. Andante. Presto 2,—  
**Kopprasch, C., 60 Etuden, ausgew.** Waldhorn. Hrsg. v. Fr. Gumbert. 2 Hefte je 1,50  
**Müller, B. E., Op. 5. Romanze, Wald-H. u. P.** 1,25  
— Op. 15. Serenade (Frühlings-nahen) für Horn, Flöte u. Pfte. (Orchester-Stimmen 3,50) 1,50  
— Op. 64. 22 Etuden f. Waldhorn zum täglichen Studium für Vorgesessene 1,80  
2. Hft: 12 Etuden für Ventilhorn 1,80  
**Otto, J., Quartett, 4 Corni in E (Op. 107)** 1,—  
**Reich, A., Op. 72. Sechs Trios für 3 Hörner** in E. Neue Ausgabe hrsg. von F. Gumbert 1,50

## Althorn.

- Griffabelle für Althorn 0,30  
**Hofmann, R., Op. 38. Althorn-Schule.** Cornet in D oder Es (franz. Bugle alto). 7. Aufl. 2,25  
**Kopprasch, C., 60 Etuden.** 2 Hefte je 1,50  
**Wahls, H., Trios für 3 Althörner** 2,10

## Tenorhorn.

- Clarin, T. M., Die Duettisten.** Auswahl von 100 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder für 2 Tenorhörner in B. 2 Hefte je 1,—  
Griffabelle. Tenorhorn. Cornet-, Tubaforn. 0,30  
— Baryton (Euphonium) in B mit 3 u. 4 V. 0,30  
**Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule** (Baß-flügelhorn: Cornet-, Tubaforn). 8. Aufl. 2,25  
**Kopprasch, C., 60 Etuden.** 2 Hefte je 1,50  
**Wahls, H., Trios für 3 Tenorhörner** 2,10

## Flügelhorn (Cornet à Pistons).

- Griffabelle für Cornet à Pistons, B-Cornet 0,30  
— Flügelhorn. Ventilkornett 0,30  
**Gumbert, F., Posthorn-Schule.** Cornet 1,20  
**Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Schule** (Flügelhorn) mit Griffabelle f. Cornet à pistons. 15. Aufl. 2,25  
— Op. 24. Studien. Cornet à Pistons. 2 Hefte je 1,80  
1. Ergänzt zur Schule. II. 28 Etuden.  
— **38 mel. Studien.** Cornet à P. in B u. Pfte. nach Beispielen berühmter Meister. 2 Hefte je 2,25  
— **Samlg. bel. Lieder mit Pfte.** 6 Hefte „ 2,25  
— **Salen-Album.** Cornet à P. u. Pfte. 3 Hefte „ 2,25  
— **Duette.** 2 Cornets in B u. Pfte. 2 Hefte „ 1,50  
— **Quartette f. Messingblasinstr.** 2 Hefte „ 1,80  
**Kopprasch, C., 60 Etuden.** 2 Hefte „ 1,50  
— **60 Etuden, Cornet à Pistons in B.** 2 Hefte „ 1,50  
**Müller, B. E., Kaiser-Quartette.** 2 Hefte „ 2,40  
**Wahls, H., Op. 18. Schule.** C. à P. 3. Aufl. 2,25  
— **Trios für 3 Cornet à Pistons** 2,10  
**Wiggert, P., Op. 6. Zwei Stücke, C. u. Pfte.** Ein Albumblatt (F moll); Romanze (As dur) 1,50  
— Op. 11. Alpers Lebwohl. Fantasie. C. u. P. 1,50  
— Op. 13. Zwei Stücke, C. u. Pfte. auch Orgel/Harmonium: Largo (As dur); Romanze (As dur) 1,50

## Piccolo-Cornet.

- Griffabelle für das Piccolo-Cornet Es od. D 0,30  
**Hofmann, R., Op. 45. Schule für Piccolo-Cornet** in Es od. D mit Griffabelle. 3. Aufl. 2,25  
**Kopprasch, C., 60 Etuden.** 2 Hefte je 1,50

## Trompete.

- Clarin, T. M., Duettlisten.** 100 Lieder. 2 H. je 1,—  
Griffabelle für die Ventil-Trompete 0,30  
— C- oder B-; B- u. A-Trompete je 0,30  
**Gumbert, F., Orchesterstudien.** Trompete. Samlg. wichtiger Stellen aus Sinfonien, Opern u. a. Werken. 8 Hefte (in 1 Bde. \*4,50) je 2,25  
— **Militär-Signaltrompete.** Signaltrompete 1,20  
— **Posthorn-Schule.** Trompete 1,20  
**Hofmann, R., Op. 21. Etuden f. B-Trp.** 1,80  
— Op. 33. C-B-Trompeten-Schule. 17. Aufl. 2,25  
— **38 mel. Studien.** B-Trp. u. Pfte. 2 Hefte je 2,25  
— **Samlg. bel. Lieder mit Pfte.** 6 Hefte „ 2,25  
— **Salen-Album** mit Pfte. 3 Hefte „ 2,25  
— **Duette.** 2 Trompeten in B u. Pfte. 2 Hefte „ 1,50  
**Kopprasch, C., 60 Etuden.** hohe T. 2 H. „ 1,50  
— **60 Etuden, tiefe Trompete.** 2 Hefte „ 1,50  
**Pöhlmann, H., Übungen, leichte u. schwere** 2,25  
— **Musikstücke u. Duos.** Natur u. Ventil-T. 1,50  
**Sachse, E., 100 Etuden.** Es-Trp. 2 Hefte je 2,25  
**Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule,** einfache Natur- u. Ventil-T. 11. Aufl. 2,25  
**Wahls, H., Op. 18. B-A-Trompeten-Schule** 2,25  
— **Trios für 3 Trompeten** 2,10  
**Wiggert, P., Op. 6. Zwei Stücke.** T. u. Pfte. 1,50  
— Op. 11. Alpers Lebwohl. T. u. Pfte. 1,50  
— Op. 13. Zwei Stücke. T. u. Pfte. 1,50

## Posaune.

- Bamberg, K., Posaunen-Trios.** 2 Hefte je 1,80  
**Bennat, F., Andante cantabile mit Pfte.** 1,—  
**Ebner, C., Op. 44. Romanze (As dur) m. Pfte.** 1,25  
Griffabelle für die Alt-Zugposaune in Es; Tenor-baß-Zugposaune in B 0,30  
— Baß- oder Quartbaß-Zugposaune in F; Tenor-baß-Zugposaune mit (Quart-)Ventil 0,30  
— **Alt-Ventil-P.** in Es; Tenorbaß-Ventil-P. in B; Baß-Ventil-P. in F. mit 3 u. 4 Ventilen 0,30  
**Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As dur) m. Pfte.** 1,25  
**Henning, C., Übungen,** 2 Posaunen, leichte 2,25  
**Hofmann, R., Op. 19. Posaunen-Schule.** 2,25  
— **Übungsa.** Posaune u. Pfte. nach Conccone. 2,25  
**Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune,** ausgewählte (verschiedene Schlüssel u. Tonarten) hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50  
**Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur), Pos. u. Pfte.** 1,—  
— Op. 27. Romanze (As dur) Pos. u. Pfte. 1,25  
**Müller, R., Orchesterstudien f. Posaune.** Samlg. wichtiger Stellen aus Opern u. a. Werken. 5 Hefte (in einem Bande \*7,50) je 2,25  
— **50 Quartette für 4 Posaunen.** Zur Übung des Zusammenspiels, f. Vorträge u. a. 2 Hefte je 2,40  
**Spittler, H., Op. 22. Romanze (Es dur) m. Pfte.** 1,25

## Tuba. Helikon.

- Griffabelle für Tuba u. Helikon in F, in Es 0,30  
— in C (tief), in B (tief) mit 3 u. 4 Ventilen 0,30  
— Baryton (Euphonium) in B mit 3 u. 4 V. 0,30  
**Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule.** 9. Aufl. 2,25  
**Kopprasch, C., 60 Etuden, ausgewählte.** Tuba, Helikon, hrsg. v. Rob. Müller. 2 Hefte je 1,50  
— **60 Etuden, Euphonium (Baryton).** 2 Hefte „ 1,50  
**Müller, R., Orchesterstudien f. Tuba** (Ophikleide, Serpent, Helikon). Samlg. wichtiger Stellen aus Opern u. a. Orchesterwerken. Hft je 2,25

## Pauke. Trommel. Xylophon.

- Deutsch, A., Pauken-Schule.** Selbstunterricht. 2,25  
— **Große Trommel- u. Becken-Schule;** Triangel-, Tambourin- u. Tamtamschlagen 2,25  
— **Trommel-Schule.** Selbstunterricht. 3. Aufl. 2,25  
— **Glockenspiel, Anleitung u. a.** 1,80  
**Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule.** 5. Aufl. 2,25

## Kleine Orchestermusik.

- Altmann, W., Sätze aus Meisterwerken für Streich-Orchester.** Stimme 35 d | 2,25  
**Diethe, F., Romanze für Baßklarinette in B u. je 2 Oboen, Klarinetten, Hörner, Fagotte** 1,50  
**Gumbert, F., Horn-Quartette, ausgew.** 4 H. 20,40  
1. Corno 1/4 je 90 d | 2. je 1,20 | 3/4 je 1,50  
**Gumpert, E., Op. 19. Romanze (As dur) für Posaune mit Begleitung des Orchesters** 3,—  
**Hansen, E. R., Op. 12. Drei Stücke.** Melodie, Spanischer Tanz, Ungarisch, für Flöte u. Pfte. 3,50 mit kleinem Orchester. Stimmen 5,25  
**Hofmann, R., Quartette für Messing-Blasinstrumente.** Samlg. v. Chorklein, Arien, Liedern, Märschen u. Tänzen. 2 Hefte (Stimme 45 d) je 1,80  
a) 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Pos. II (Tuba)  
b) 2 Cornets (Trp.) in B, Pos. I u. II (Tuba)  
c) Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn u. Posaune II (oder Tuba)  
d) 2 Cornets in B, Tenorhorn, Pos. II (Tuba)  
e) 2 Trompeten in Es, Posaune I u. II (Tuba)  
**Homilius, E., Op. 38. Quartett, 4 Waldhörner.** 2,—  
**Karg-Elert, S., Op. 49. Trio (D moll) für Oboe, Klarinette u. Engl. Horn** (Waldhorn) 2,—  
**Lewin, G., Op. 26. Lied (F dur), Pos. u. Orch.** 3,—  
— Op. 27. Romanze (As dur) 3,—  
**Müller, B. E., Kaiser-Quartette.** Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (Trompeten) in B, 1 Baß-Trompete (Althorn) in Es, 1 Baß-Flügelhorn (Tenorhorn) in B. 2 Hefte je 2,40  
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Oboe-Solo mit Orchester-Begleitung 3,—  
Englischhorn-Solo. Orchestriert v. Ch. Solié 3,—  
— Op. 15. Serenade (Frühlings-nahen). Flöte u. Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitg. 3,50  
**Müller, R., 50 Quartette.** 4 Posaunen. 2 H. je 2,40  
**Munkelt, Tr., Im Tanzsaal.** Sammlung einfacher gehaltenen Märsche, Reigen u. Tänze für Blasinstrumente. 8stimmig. Besetzung: Flügelhorn I (Klarin.) in Es, in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Posaune und Tuba. Einzelne Stimme 45 d | 8 Hefte je 2,70  
— **Ständchen-Kapelle.** Samlg. geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze u. a., kleine Harmonie-musik. Besetzung: Piccoloflöte in Des (große Flöte), Klarinette in Es, in B, Piston in Es, Flügelhorn in B, Trompete in Es, Tenorhorn in B, 2 Hörner in Es, Posaune u. Tuba, große u. kleine Trommel (Stimme 50 d). 4 Hefte je 4,50  
— **Das Trompeter-Korps.** Samlg. leichter Vortragsstücke für 4-8stg. Blechmusik (Es-Piston, B-Trompete, Baß-Flügelhorn, 2 Es-Hörner, Heroldstrompeten. 3 Hefte je 3,60  
— **Kling-Klang.** Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Samlg. froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Streich-Orch. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Baß, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune u. Trommeln. Streich-Quartett je 1,— | 8 Hefte je 2,25  
Stimme 25 d | Pfte.-Ausg. 2 Bde. „ 2,50  
**Otto, J., Op. 107. Quartett f. 4 Waldhörner** 1,—  
**Schumann, C., Op. 21. Tanz-Suite, instruktive,** angehende Spieler. Streichquartett. P. u. St. 4,50  
**Wahls, H., Trios f. Blasinstrumente.** Sammlung auslesener Stücke z. Übung im Ensemblespiel f. 3 Blechblasinstrumente 14 fache Besetzung 2,10

- Instrumentations-Tabelle f. Streich-Orchester** 0,45  
— **Militär-Instr.-Musik von C. A. Looser** 0,45  
— **Horn-Musik** (Jäger, Pioniere) „ 0,60  
— **Kavallerie-Musik** „ 0,60